

VINCENZO BELLINI

# LA SONNAMBULA

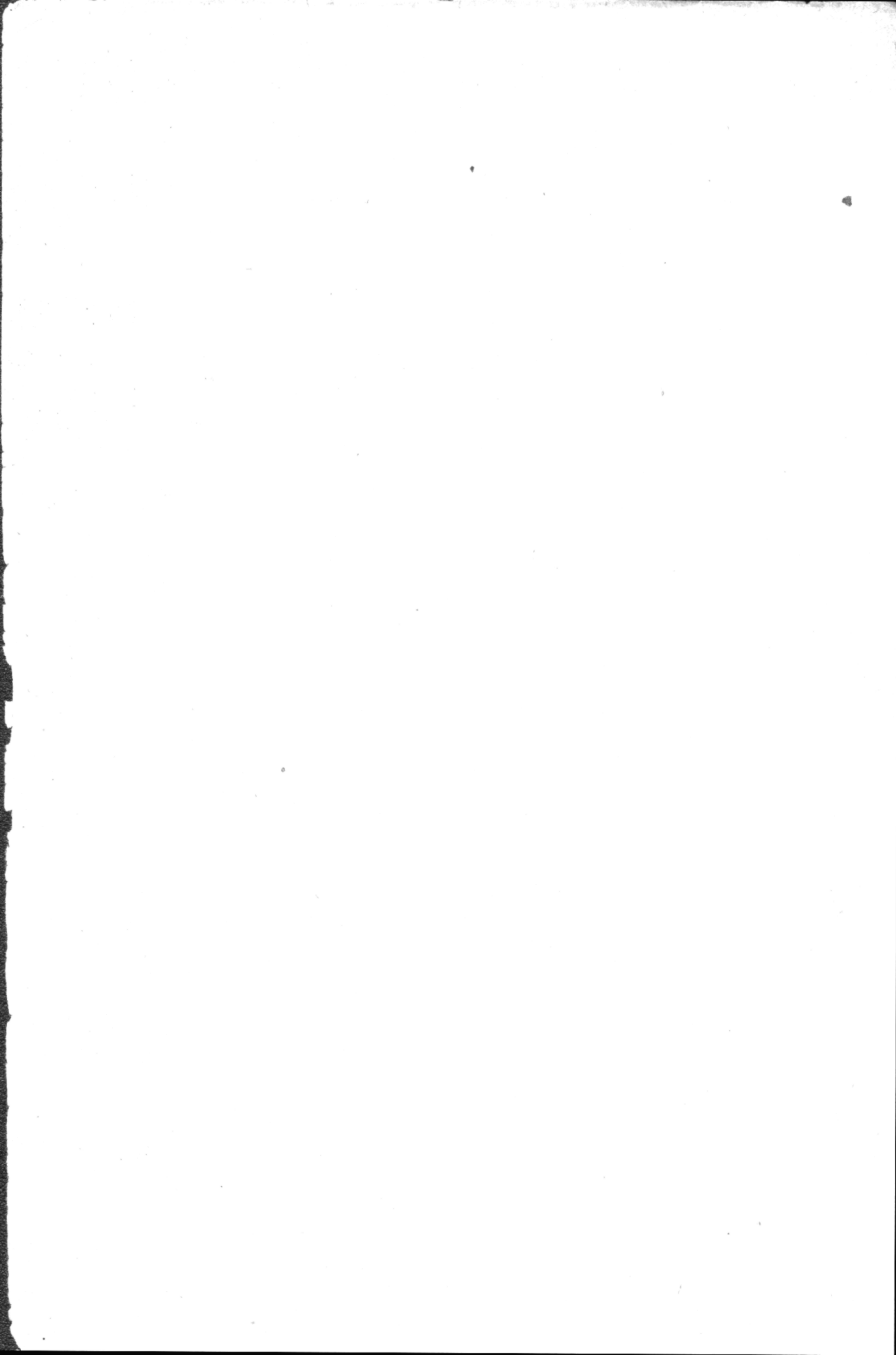
MELODRAMMA IN DUE ATTI

DI

FELICE ROMANI



EDIZIONI «A. BARION»



# LA SONNAMBULA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DI

FELICE ROMANI

MUSICA

DI

VINCENZO BELLINI



EDIZIONI « A. BARION »

DELLA

CASA PER EDIZIONI POPOLARI - S. A.

SESTO SAN GIOVANNI (MILANO)

## PERSONAGGI

Il conte RODOLFO, Signore del Villaggio . . . . .	<i>Basso</i>
TERESA, Molinara . . . . .	<i>Mezzo-soprano</i>
AMINA, orfanella, raccolta da Teresa, fidanzata ad . . . . .	<i>Soprano</i>
ELVINO, ricco possidente del Villaggio	<i>Tenore</i>
LISA, Ostessa, amante di Elvino . .	<i>Soprano</i>
ALESSIO, Contadino, amante di Lisa	<i>Basso</i>
Un Notaro . . . . .	<i>Tenore</i>

Cori e Comparse — Contadini e Contadine

*La scena è in un villaggio della Svizzera.*



## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA

*Villaggio.*

*In fondo al teatro si scorge il Mulino di Teresa: Un torrente ne fa girare la ruota.*

*All'alzarsi del sipario odonsi, da lungi, suoni pastorali e voci lontane che gridano: Viva Amina! Sono gli abitanti del villaggio che vengono a festeggiare gli sponsali di lei.*

*Esce LISA dall'osteria, indi ALESSIO dai colli.*

LISA Tutto è gioia, tutto è festa...  
Sol per me non v'ha contento,  
E per colmo di tormento  
Son costretta a simular.  
O beltade a me funesta,  
Che m'involi il mio tesoro,  
Mentre io soffro, mentre moro,  
Pur ti deggio accarezzar.

ALE. Lisa! Lisa!...

LISA (*per partire*) Oh! l'importuno!

ALE. Tu mi fuggi!...

LISA Fuggo ognuno.

ALE. Ah! non sempre, o briconcella,  
Fuggirai da me così.  
Per te pure, o Lisa bella,  
Giungerà di nozze il dì.

*Durante il colloquio di Lisa e di Alessio, i suoni si son fatti più vicini, e più forti le acclamazioni.*

## SCENA II.

*Scendono dalle colline Villani e Villanelle, tutti vestiti da festa; con strumenti villerecci e canestri di fiori. Giungono al piano.*

CORO Viva Amina!

ALE. Viva! (unendosi al coro)

LISA (indispettita) (Anch'esso!

Oh dispetto!)

CORO Viva! ancora!

ALE. Qui schierati... più d'appresso...

LISA (Ah la rabbia mi divora!)

CORO La canzone preparata  
Intuonar di qui si può.

LISA (Ogni speme è a me troncata.  
La rivale trionfò).

CORO In Elvezia non v'ha rosa  
Fresca e cara al par d'Amina;  
È una stella mattutina,  
Tutta luce, tutta amor.  
Ma pudica, ma ritrosa,  
Quanto è vaga, quanto è bella;  
È innocente tortorella,  
È l'emblema del candor.  
Te felice e avventurato  
Più d'un prence e d'un sovrano,  
Bel garzon, che la sua mano  
Sei pur giunto a meritar!  
Tal tesoro amor t'ha dato  
Di bellezza e di virtude,  
Che quant'oro il mondo chiude,  
Che niun re potria comprar.

LISA (Ah! per me sì lieti canti  
Destinati un dì credei;  
Crudo amor, che sian per lei  
Non ho cor di sopportar).

ALE. (Lisa mia, sì lieti canti (*avvicinandosi a lei*)  
Risuonar potran per noi,  
Se pietosa alfin tu vuoi  
Dar ascolto al mio pregar).

*Ricominciano gli evviva.*

SCENA III.

AMINA, TERESA e detti.

AMI. Care compagne, e voi,  
Teneri amici, che alla gioia mia  
Tanta parte prendete, oh, come dolci  
Scendon d'Amina al core  
I canti che v'ispira il vostro amore!

CORO Vivi felice! è questo  
Il comun voto, o Amina.

AMI. A te, diletta,  
Tenera madre, che a sì lieto giorno  
Me, orfanella, serbasti, a te favelli  
Questo, dal cor più che dal ciglio espresso,  
Dolce pianto di gioia e questo amplesso!  
Come per me sereno  
Oggi rinacque il dì!  
Come il terren fiorì  
Più bello e ameno!  
Mai di più lieto aspetto  
Natura non brillò:  
Amor la colorò  
Del mio diletto.

TUTTI Sempre, o felice Amina,  
Sempre per te così  
Infiori il cielo i dì  
Che ti destina.

*Amina abbraccia Teresa, e prendendole una mano, se  
l'avvicina al core.*

AMI. Sovra il sen la man mi posa.  
Palpitar, balzar lo senti;  
Egli è il cor che i suoi contenti  
Non ha forza a sostener.

TUTTI Di tua sorte avventurosa  
Teco esulta il cor materno:  
Non potea favor superno  
Riserbarlo a ugual piacer.

ALE. Io più di tutti, o Amina,  
Teco mi rallegro. Io preparai la festa,  
Io feci le canzoni; io radunai  
De' vicini villaggi i suonatori.

AMI. E grata a' tuoi favori,  
Buon Alessio, son io. Fra poco io spero  
Ricambiarteli tutti, allor che sposo  
Tu di Lisa sarai, se, come è voce,  
Essa a farti felice ha il cor disposto.

ALE. La senti, o Lisa?

LISA Non sarà sì tosto.

ALE. Sei pur crudele!

TER. E perchè mai?

LISA L'ignori? Schiva son io d'amori;  
Mia libertà mi piace.

AMI. Ah! tu non sai  
Quanta felicità riposta sia  
In un tenero amor.

LISA Sovente amore  
Ha soave principio e fine amaro.

TER. (Vedi l'ipocrisia!)

CORO

Viene il Notaro.

SCENA IV.

*Il NOTARO e detti.*

AMI. Il Notaro? ed Elvino

Non è presente ancor?

NOT.

Di pochi passi

Io lo precedo, o Amina: in capo al bosco

Io lo mirai da lungi.

CORO Eccolo.

AMI.

Caro Elvino! alfin tu giungi!

SCENA V.

*ELVINO e detti.*

ELV. Perdona, o mia diletta,

Il breve indugio. In questo dì solenne

Ad implorar n'andai sui nostri nodi

D'un angelo il favor; prostrato al marmo

Dell'estinta mia madre: oh benedici

La mia sposa! le dissi. Ella possiede

Tutte le tue virtùdi: ella felice

Renda il tuo figlio qual rendesti il padre!

Io lo spero, ben mio, m'udì la madre.

AMI. Oh fausto augurio!

TUTTI

E vano

Esso non fia.

ELV.

Siate voi tutti, o amici,

Al contratto presenti.

*Il Notaro si dispone a stendere il contratto.*

NOT.

Elvin, che rechi

Alla tua sposa in dono?

ELV. I miei poderi,  
La mia casa, il mio nome,  
Ogni bene di cui son possessore.

NOT. E Amina?

AMI. Il cor soltanto.

ELV. Ah! tutto è il core!

*Mentre la madre sottoscrive, e con essa i testimoni, Elvino presenta l'anello ad Amina.*

Prendi; l'anel ti dono  
Che un dì recava all'ara  
L'alma beata e cara  
Che arride al nostro amor.  
Sacro ti sia tal dono  
Come fu sacro a lei;  
Sia de' tuoi voti e miei  
Fido custode ognor.

TUTTI Scritti nel ciel già sono,  
Come nel vostro cor.

ELV. Sposi or noi siamo.

AMI. Sposi!...

Oh! tenera parola!

ELV. Cara! nel sen ti posi

Questa gentil viola. *(le dà un mazzetto)*

AMI. Puro, innocente fiore! *(lo bacia)*

ELV. Ei mi rammenti a te.

AMI. Ah! non ne ha d'uopo il cuore.

ELV. Ah sì, mio tutto egli è.

a 2 Dal dì che i nostri cori  
Avvicinava un Dio,  
Con te rimase il mio,  
Il tuo restò con me.

AMI. Ah! vorrei trovar parole  
A spiegar com'io t'adoro!

Ma la voce, o mio tesoro,  
Non risponde al mio pensier.

ELV. Tutto, ah! tutto in questo istante  
Parla a me del fuoco ond'ardi;  
Io lo leggo ne' tuoi sguardi,  
Nel tuo riso lusinghier!

L'alma mia nel tuo sembiante  
Vede appien la sua scolpita  
E a lei vola, è in lei rapita  
Di dolcezza e di piacer!

TUTTI Ah! così negli occhi vostri  
Core a core ognor si mostri,  
Legga ognor qual legge adesso  
L'un nell'altro un sol pensier.

LISA (Il dispetto in sen represso  
Più non valgo a trattener.)

ELV. Domani, appena aggiorni,  
Ci recheremo al tempio e il nostro imene  
Sarà compiuto da più sacro rito.  
« A genial convito  
« Tutti quanti io v'attendo, e a lieta danza  
« Nel mio vicin podere.  
*Odesi suon di sferza e calpestio di cavalli.*

Qual rumore!

TUTTI (*accorrendo*) Cavalli!

AMI.

Un forestiere.

SCENA VI.

RODOLFO e due Postiglioni.

ROD. Come noioso e lungo (*da lontano*)  
Il cammin mi sembrò! Distanti ancora  
Dal castello siamo noi? (*avanzandosi*)



LISA Tre miglia, e giunti  
Non vi sarete fuor che a notte oscura,  
Tanto alpestre è la via. Fino a domani  
Qui posar vi consiglio.

ROD. E lo desio.  
Avvi albergo al villaggio?

LISA Eccovi il mio.

ROD. Quello? (*esaminando l'osteria*)

TUTTI Quello.

ROD. Ah! lo conosco.

LISA Voi, signor?

TUTTI (*Costui chi fia?*)

ROD. Il mulino!... il fonte!... il bosco!...

E vicin la fattoria!...

Vi ravviso, o luoghi ameni,

In cui lieti, in cui sereni,

Sì tranquillo i dì passai

Della prima gioventù!

Cari luoghi, io vi trovai,

Ma quei dì non trovo più!

TUTTI (*Del villaggio è conscio assai:*  
*Quando mai - costui vi fu?*)

ROD. Ma fra voi, se non m'inganno,  
Oggi ha luogo alcuna festa.

TUTTI Fauste nozze qui si fanno.

ROD. E la sposa? è quella? (*accennando Lisa*)

TUTTI (*additando Amina*) È questa.

ROD. È gentil, leggiadra molto.

Ch'io ti miri. - Oh il vago volto!

Tu non sai con quei begli occhi

Come dolce il cor mi tocchi,

Quai richiami a' pensier miei

Adorabile beltà.

Era dessa, qual tu sei,  
Sul mattino dell'età.

LISA (Ella sola è vagheggiata!)

ELV. (Da quei detti è lusingata.)

CORO (Son cortesi, son galanti  
Gli abitanti di città.)

ELV. Contezza del paese  
Avete voi, signor? Testè mostraste  
Di questi luoghi ravvisar l'aspetto.

ROD. Vi fui da giovinetto  
Col signor del castello.

TER. Oh! il buon signore!  
È morto or son quattr'anni!

ROD. E ne ho dolore!  
Egli mi amò qual figlio...

TER. Ed un figlio egli avea: ma dal castello  
Sparve il giovane un dì, nè più novella  
N'ebbe l'affitto padre.

ROD. A' suoi congiunti  
Nuova io ne reco, e certa. Ei vive.

LISA E quando  
Alla terra natia farà ritorno?

CORO Ciascun lo brama.

ROD. Lo vedrete un giorno.

*Odesi il suono delle cornamuse che riducono gli ar-  
menti all'ovile.*

TER. Ma il sol tramonta; è d'uopo  
Prepararsi a partir!...

CORO Partir!...

TER. Sapete  
Che l'ora si avvicina in cui si mostra  
Il tremendo fantasma.

CORO È vero, è vero!

ROD. Qual fantasma?

**TUTTI** È un mistero...  
Un oggetto d'orror!

Rod. Follie!

**CORO** Che dite? Se sapeste, signor...

ROD.	Narrate.
<p>1. The first thing I noticed when I stepped out of the car was the cold, crisp air. It felt like a fresh blanket after a long, hot summer.</p> <p>2. The snow was falling gently, creating a soft, white carpet under my feet. The trees were covered in a thick layer of snow, their branches heavy and drooping.</p> <p>3. The silence was absolute, broken only by the occasional crunch of snow underfoot or the distant hum of a car engine. It was a peaceful, almost surreal atmosphere.</p> <p>4. I walked towards the house, the snow crunching beneath my boots. The porch light was on, casting a warm glow that contrasted with the cold outside.</p> <p>5. The door opened, and I was greeted by the familiar scent of home. The house was warm, with the fire crackling in the fireplace and the soft glow of the lights.</p>	<p>1. The first thing I noticed when I stepped out of the car was the cold, crisp air. It felt like a fresh blanket after a long, hot summer.</p> <p>2. The snow was falling gently, creating a soft, white carpet under my feet. The trees were covered in a thick layer of snow, their branches heavy and drooping.</p> <p>3. The silence was absolute, broken only by the occasional crunch of snow underfoot or the distant hum of a car engine. It was a peaceful, almost surreal atmosphere.</p> <p>4. I walked towards the house, the snow crunching beneath my boots. The porch light was on, casting a warm glow that contrasted with the cold outside.</p> <p>5. The door opened, and I was greeted by the familiar scent of home. The house was warm, with the fire crackling in the fireplace and the soft glow of the lights.</p>

**CORO Udite.**

A fosco cielo, a notte bruna,  
A fioco raggio d'incerta luna,  
Col cupo suono di tuon lontano,  
Dal colle al piano - un'ombra appar.  
In bianco avvolta - lenzuol cadente,  
Col crin disciolto, - con occhio ardente,  
Qual densa nebbia - dal vento mossa,  
Avanza, ingrossa, - immensa par.

ROD. Ve la dipinge, ve la figura  
La vostra cieca credulità.

**TUTTI** Ah non è fola, non è paura:  
Ciascun la vide: è verità.

CORO    Dovunque inoltra a passo lento  
              Silenzio regna che fa spavento:  
              Non spira fiato, non move stelo,  
              Quasi per gelo - il rio si sta.  
              I cani stessi, accovacciati,  
              Abbassan gli occhi, non han latrati,  
              Sol tratto tratto, da valle fonda,  
              La strige immonda - urlando va.

ROD. S'io qui restassi, o tosto, o tardi,  
Vorrei vederla, scoprir che fa.

**TUTTI** Dal ricercarla il ciel vi guardi!  
Saria soverchia temerità.

ROD. Basta così. Ciascuno  
Si attenga al suo parer. Verrà stagione  
Che di siffatte larve  
Fia purgato il villaggio.

- TER. Il ciel lo voglia!  
Questo, o signore, è universal desìo.
- ROD. Ma del viaggio mio  
Riposarmi vorrei, se mel concede  
La mia bella e cortese albergatrice.
- TUTTI Buon riposo, signor.
- CORO Notte felice.
- ROD. Addio, gentil fanciulla: (ad Amina)  
Fino a domani, addio... T'ami il tuo sposo  
Come amarti io saprei.
- ELV. (con dispetto) Nessun mi vince  
In professarle amore...
- ROD. Felice te se ne possiedi il core!  
(parte con Lisa; il coro si disperde).

## SCENA VII.

ELVINO ed AMINA.

- AMI. Elvino! E me tu lasci  
Senza un tenero addio?
- ELV. Dallo straniero  
Ben tenero l'avesti.
- AMI. È ver; cortese,  
Grazioso ei parlò. Da quel sembiante  
Ottimo cor traspare...
- ELV. E cor d'amante.
- AMI. Parli tu il vero o scherzi?  
Qual sorge dubbio in te?
- ELV. T'ingingi invano...  
Ei ti stringea la mano,  
E ti faceva carezze...

AMI.

Ebben!...

ELV.

Discare

Non t'eran esse, e ad ogni sua parola  
S'incontravano i tuoi negli occhi suoi.  
Gioia ne avevi.

AMI.

Ingrato! e dir mel puoi?

Occhi non ho nè core  
Fuor che per te. Non ti giurai mia fede?  
Non ho l'anello tuo?

ELV.

Sì.

AMI.

Non t'adoro?

Il mio ben non sei tu?

ELV.

Sì... ma...

AMI.

Prosegui.

Saresti tu geloso?

ELV.

Ah! sì, lo sono...

AMI. Di chi?

ELV.

Di' tutti.

AMI.

Ingiusto cor!

ELV.

Perdono!

Son geloso del zefiro errante

Che ti scherza col crine, col velo:

Fin del sol che ti mira dal cielo,

Fin del rio che specchio ti fa.

AMI. Son, mio bene, del zefiro amante,

Perchè ad esso il tuo nome confido;

Amo il sol perchè teco il divido;

Amo il rio, perchè l'onda ti dà.

ELV. Ah! perdona all'amore il sospetto.

AMI. Ah! per sempre sgombrarlo dèi tu.

ELV. Sì, per sempre.

AMI.

Il prometti?

ELV.

Il prometto.

a 2    Mai più dubbi! timori mai più.  
         Ah costante nel tuo, nel mio seno .  
         Sia la fede che amore avvalora!  
         E sembiante a mattino sereno  
         Per noi sempre la vita sarà.  
         Addio, car<sup>o</sup><sub>a</sub> !

ELV.

A me pensa.

AMI.

E tu ancora.

a 2

Pur nel sonno il mio cor ti vedrà. (*partono*)

## SCENA VIII.

*Stanza nell'osteria.*

*Di fronte una finestra. Da un lato porta d'ingresso;  
dall'altro un gabinetto. Avvi un sofà e un tavolino.*

RODOLFO, *indi* LISA.

ROD.    Davver, non mi dispiace  
         D'essermi qui fermato; il luogo è ameno,  
         L'aria eccellente, gli uomini cortesi,  
         Amabili le donne oltre ogni cosa.  
         Quella giovine sposa  
         È assai leggiadra... e quella cara ostessa?  
         È un po' ritrosa: ma mi piace anch'essa.  
         Eccola; avanti, avanti,  
         Mia bella albergatrice.

LISA

Ad informarmi

Venivo io stessa se l'appartamento  
Va a genio al signor Conte!

ROD. Al signor Conte!  
(Diamin! son conosciuto!)

LISA Perdonate,  
Ma il sindaco lo accerta, e a farvi festa  
Tutto il villaggio aduna.  
Io ringrazio Fortuna  
Che a me prima di tutti ha concesso  
Il favor di offerirvi il mio rispetto.

ROD. Nelle belle mi piace un altro affetto.  
E tu sei bella, o Lisa...  
Bella davvero...

LISA Oh il signor Conte scherza.

ROD. No, non ischerzo. Questi furbi occhietti,  
Questo bocchin ridente,  
Quanti cori han sorpresi e ammalïati?

LISA Non conosco finora innamorati.

ROD. Tu menti, o bricconcella,  
Io ne conosco...

LISA (*avvicinandosi*) Ed è?

ROD. Se quel foss'io,  
Che diresti, o carina?...

LISA Io che direi?

ROD. Sì, che diresti tu?

LISA Nol crederei.  
In me non è beltà degna di tanto...  
Un merito ho soltanto:  
Quello di un cor sincero.

ROD. E questo è molto.  
Ma qual rumore ascolto? (*odesi strepito dalla*

LISA (*Mal venga all'importuno.* *finestra*)

ROD. Donde provien? (*si spalanca la finestra*)

LISA Che non mi vegga alcuno.  
(*fugge nel gabinetto, e nella fretta perde il fazzolet-  
to; Rodolfo lo raccoglie e lo getta sul sofà*).



## SCENA IX.

*Comparisce AMINA.*

*È coperta da una semplice veste bianca e si vede dalla finestra l'estremità della scala, per cui è salita. Ella dorme: è sonnambula; e s'avanza lentamente in mezzo alla stanza.*

ROD. Che veggio? Saria questo  
Il notturno fantasma? Ah! non m'inganno...  
Quest'è la villanella  
Che dianzi agli occhi miei parve sì bella.

AMI. Elvino... Elvino...

ROD. Dorme...

AMI. Non rispondi?

ROD. È sonnambula.

AMI. *(con sorriso scherzoso)* Geloso  
Saresti ancor dello straniero?... ah parla!...  
Sei tu geloso ancor?

ROD. Deggio destarla?

AMI. Ingrato, a me t'appressa... *(con pena)*  
Amo te solo, il sai.

ROD. Destisi.

AMI. *(tenera)* Prendi...  
La man ti stendo... un bacio imprimi in essa,  
Pegno di pace.

ROD. Ah! non si desti... Alcuno  
A turbarmi non venga in tal momento.  
*(va a chiudere la finestra)*

LISA Amina! *(dal gabinetto)* O traditrice!  
*(parte non veduta).*

ROD. Oh ciel!... che tento?  
*(per correre ad Amina. Breve silenzio. Amina sogna il momento della sua cerimonia).*

AMI. Oh! come lieto è il popolo  
Che al tempio ne fa scorta!

ROD. In sogno ancor quell'anima  
È nel suo bene assorta.

AMI. Ardon le sacre tede.

ROD. Essa all'altar si crede!

AMI. Oh madre mia, m'aita:  
Non mi sostiene il piè!

ROD. No, non sarai tradita,  
Alma gentil, da me.

*Amina alza la destra come se fosse all'altare.*

AMI. Cielo, al mio sposo io giuro  
Eterna fede e amore!

ROD. Giglio innocente e puro,  
Conserva il tuo candore!

AMI. Elvino! alfin sei mio.

ROD. Fuggasi.

AMI. Tua son io.

Abbracciamci. - Oh contento  
Che non si può spiegar!

ROD. Ah, se più resto, io sento  
La mia virtù mancar.

*(va per uscire dalla porta; ode rumore di gente; parte  
per la finestra donde è venuta Amina, e la chiude.  
Ella, sempre dormendo, si corica sul sofà).*

## SCENA X.

*Contadini, Sindaco e ALESSIO.*

CORO *(di dentro)* Osservate; l'uscio è aperto.  
Senza strepito inoltriamo. *(fuori)*  
Tutto tace, ei dorme certo.  
Lo destiamo, o nol destiamo?

Perchè no? ci vuol coraggio;  
Presentarsi o uscir di qua.  
Dell'ossequio del villaggio  
Malcontento ei non sarà. *(si avvicinano)*  
Avanziam. - Ve' ve'; mirate.  
A dormir colà si è messo.  
Appressiamoci. - Ah!... fermate.

*Si accorgono di Amina e tornano indietro.*

Non è desso, non è desso.  
Al vestito, alla figura,  
È una donna... donna sì.  
È bizzarra l'avventura. *(reprimendo le risa)*  
Come entrò? che mai fa qui?

SCENA XI.

TERESA, ELVINO, LISA e detti.

ELV. È menzogna. *(da lontano)*  
CORO Alcun s'appressa.  
LISA Mira e credi agli occhi tuoi. *(addita Amina)*  
ELV. Cielo! Amina!  
CORO Amina! dessa! *(Am. si sveglia al rumore)*  
AMI. Dove son? chi siete voi?  
Ah mio bene!  
ELV. Traditrice!  
AMI. Io!  
ELV. Ti scosta.  
AMI. Oh! me infelice!  
Che mai feci?  
ELV. E ancor lo chiedi?  
CORO Dove sei tu ben lo vedi.  
AMI. Qui!... perchè?... chi mi vi ha spinta?...

ELV. Il tuo cuore ingannator.

AMI. Madre! oh! madre!

*Corre nelle braccia di sua madre, questa si copre il volto colle mani.*

CORO Ah! sei convinta!...

ELV. Va, spergiura!...

AMI. Oh mio dolor!

D'un pensiero, d'un accento,  
Rea non son, nè fui giammai.  
Ah! se fede in me non hai,  
Mal rispondi a tanto amor.

ELV. Voglia il ciel che il duol ch'io sento  
Tu provar non debba mai!  
Ah! ti dica s'io t'amai  
Questo pianto del mio cor!

CORO Il tuo nero tradimento  
È palese e chiaro assai.

TER. Deh! l'udite un sol momento,  
Il rigore eccede omai.

CORO, AL. In qual cor fidar più mai,  
Se quel cor fu mentitor?

*In questo frattempo Teresa ha raccolto sul sofà il faz-  
zoletto di Lisa, e lo ha posto al collo di Amina.*

ELV. Non più nozze: al nuovo amante,  
Sconoscente, io t'abbandono.

TUTTI Non più nozze.

AMI. Oh crudo istante!  
Deh!... m'udite, io rea non sono.

ELV. Togli a me la tua presenza,  
La tua voce orror mi fa.

AMI. Nume amico all'innocenza,  
Svela tu la verità.

AMI., ELV. Non è questa, ingrato core,  
Non è questa la mercede,  
Ch'io sperai per tanto amore,  
Ch'io aspettai per tanta fede...  
Ah! m'hai tolto in un momento  
Ogni speme di contento...  
Ah! penosa rimembranza  
Sol di te mi resterà.

LISA, AL. e CORO Non più nozze, non più imene:  
Sprezzo e infamia a lei conviene.  
Di noi tutti all'odio eterno,  
Al rossor la rea vivrà.

TER. Ah! se alcun non ti sostiene,  
Se nessun favor t'ottiene,  
Sventurata, il sen materno  
Chiuso a te non resterà.

*Tutti escono minacciando Amina: ella cade fra le braccia di Teresa. Cala il sipario.*

FINE DELL'ATTO PRIMO

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

*Boscaglia.*

#### *Coro di Contadini.*

Qui la selva è più folta ed ombrosa,  
Qui posiamo vicino al ruscello.  
Lunga ancora, scoſcesa, sassosa,  
È la via che conduce al castello.  
Sempre il tempo per giungere avremo,  
Pria che sorga dal letto il signor.  
Riflettiam! - Quando giunti saremo,  
Che direm per toccare il suo cor?  
Eccellenza! direm con coraggio...  
Signor conte... la povera Amina  
Era dianzi l'onor del villaggio,  
Il desio d'ogni villa vicina...  
In un tratto è trovata dormente  
Nella stanza che voi ricettò.  
Difendetela, s'ella è innocente,  
Aiutatela s'ella fallò.

A tai detti, a siffatti argomenti...  
Ei si mostra commosso, convinto;  
Noi preghiam, insistiam riverenti.  
Ei ci affida, ei promette, abbiám vinto...  
Consolati al villaggio torniamo;  
In due passi, in due salti siam qua.  
Alla prova!... Da bravi! partiamo...  
La meschina protetta sarà. (partono)

## SCENA II.

AMINA e TERESA.

AMI. Reggimi, o buona madre: a mio sostegno  
Sola rimani tu.

TER. Fa core. Il conte  
Dalle lagrime tue sarà commosso.  
Andiamo.

AMI. Ah! no... non posso:  
Il cor mi manca e il piè. - Vedi. - Siam noi  
Presso il poder d'Elvino. - Oh quante volte  
Sedemmo insiem di questi faggi all'ombra,  
Al mormorar del rio! - L'aura che spira  
De' giuramenti nostri anco risuona...  
Gli oblìò quel crudele! ei m'abbandona!

TER. Esser non puote, il credi,  
Ch'ei più non t'ami. Afflitto è forse anch'esso,  
Afflitto al par di te... Miralo: ei viene  
Solitario e pensoso.

AMI. A lui m'ascondi... rimaner non oso.

## SCENA III.

ELVINO e dette in disparte.

AMI. Vedi, o madre... è afflitto e mesto...  
Forse, ah! forse ei m'ama ancor!

ELV. Tutto è sciolto. Oh di funesto!  
Più per me non v'ha conforto.  
Il mio cor per sempre è morto  
Alla gioia ed all'amor.

(Amina si avvicina)



AMI. M'odi, Elvino... Elvin, ti calma...

Colpa alcuna in me non è.

ELV. Pasci il guardo e appaga l'alma

Dell'eccesso dei miei mali;

Il più triste de' mortali

Sono, o cruda, e il son per te.

*Voci lontane.* Viva il Conte!

ELV.

Il Conte! (*per uscire*)

AMI., TER.

Ah! resta.

ELV. No: si fugga.

#### SCENA IV.

#### *Coro e Detti.*

CORO

Buone nuove!

Dice il Conte ch'ella è onesta,

Che è innocente e a noi già muove.

ELV. Egli! oh rabbia!

AMI.

Ah! placa l'ira...

ELV. L'ira mia più fren non ha. (*le toglie l'anello*)

AMI. Il mio anello! oh! madre!

(*si abbandona fra le braccia di Teresa*).

TER., CORO (*ad Elvino*)

Mira!

A tal colpo morirà. (*breve silenzio*)

*Elvino si appressa ad Amina vivamente commosso.*

ELV. Ah! perchè non posso odiarti,

Infedel, com'io vorrei!

Ah! del tutto ancor non sei

Cancellata dal mio cor.

Possa un altro, ah! possa amarti

Qual t'amò quest'infelice!

Altro voto, o traditrice,  
Non temer dal mio dolor.

TER., CORO Ah! crudel, pria di lasciarla,  
Vedi il Conte, al Conte parla.  
Ei di render è capace  
A te pace, - a lei l'onor.

*Elvino parte disperato, Teresa tragge seco Amina da un'altra parte.*

## SCENA V.

*Villaggio come nell'atto primo.*

LISA seguita da ALESSIO.

LISA Lasciami: aver compreso  
Assai dovresti che mi sei noioso.

ALE. Non isperar che sposo  
Elvin ti sia: dell'onestà d'Amina  
Sarà convinto in breve, e allora...

LISA E allora  
Tu mi sarai più rincrescioso ancora...

ALE. Deh! Lisa, per pietà... cambia consiglio,  
Non mi trattar così. Che far d'un uomo  
Che ti sposa soltanto per dispetto?

LISA Mi è più caro d'un sciocco, io te l'ho detto.

ALE. No, non lo sposerai; porrò sossopra  
Tutto il villaggio: invocherò del Conte  
L'autorità, pria ch'io sopporti in pace  
D'esser da te schernito in questa guisa.

*Voci di dentro* Lisa è la sposa...

a 2

Che?

*Voci di dentro*

La sposa è Lisa.

## SCENA VI.

*Contadini, Contadine e detti; poi ELVINO.*

CORO A rallegrarci con te veniamo,  
Di tua fortuna ci consoliamo:  
A te fra poco. - d'Amina in loco,  
La man di sposo Elvin darà.

LISA De' lieti auguri a voi son grata,  
Con gioia io veggio che sono amata  
E la memoria del vostro amore  
Giammai dal core - non m'uscirà.

ALE. (Qual uom da tuono - colpito io sono:  
Parole il labbro trovar non sa).

CORO La bella scelta a tutti è cara:  
Ciascun ti loda, t'esalta a gara;  
A farti festa - ciascun s'appresta,  
Ognun ti prega prosperità.

LISA E fia pur vero, Elvino,  
Che alfin dell'amor tuo degno mi credi?

ELV. Sì, Lisa, si rinnovi  
Il bel nodo di pria: l'averlo sciolto  
Perdona a un cor sedotto  
Da mentita virtù.

LISA. Perdono tutto.

Ora che a me ritorni  
Più non penso al passato; altro non veggio  
Che il ridente avvenir, che alfin mi aspetta.

ELV. Vieni, tu, mia diletta,  
Mia compagna sarai. La sacra pompa  
Già nel tempio s'appresta:  
Non si ritardi.

TUTTI Andiam.

## SCENA VII.

RODOLFO e detti.

ROD. Elvin, t'arresta.

LISA (Il Conte!)

ALE. (A tempo giunge).

ROD. Ove t'affretti?

ELV. Al tempio.

ROD. Odimi prima.

Degna d'amor, di stima,  
È Amina ancor; io della sua virtude  
Come dei pregi suoi  
Mallevadore esser ti voglio.

ELV. Voi!

Signor Conte, agli occhi miei  
Negar fede non poss'io.

ROD. Ingannato, illuso sei;  
Io ne impegno l'onor mio.

ELV. Nella stanza a voi serbata  
Non la vidi addormentata?

ROD. La vedesti, Amina ell'era...  
Ma svegliata non vi entrò.

TUTTI Come, dunque? in qual maniera?

ROD. Tutti udite.

CORO Udiamo un po'.

ROD. V'han certuni che dormendo  
Vanno intorno come desti,  
Favellando, rispondendo  
Come vengono richiesti,  
E chiamati son sonnambuli  
Dall'andare e dal dormir.

TUTTI E fia vero? - e fia possibile?

ROD. Un par mio non può mentir.

ELV. No, non fia; di tai pretesti  
La cagion appien si vede.

ROD. Sciagurato! e tu potresti  
Dubitar della mia fede?

ELV. Vieni, Lisa. *(senza badare a Rodolfo)*

LISA Andiamo.

CORO Andiamo.

A tai fole non crediamo.

Un che dorme e che cammina!

No, non è, non si può dar.

### SCENA VIII.

TERESA e detti.

TER. Piano, amici: non gridate;  
Dorme alfin la stanca Amina;  
Ne ha bisogno, poverina,  
Dopo tanto lagrimar.

TUTTI Sì; taciamo - noi dobbiamo  
I suoi sonni rispettar.

*(per uscire)*

TER. Lisa!... Elvino! che vegg'io?  
Dove andate in questa guisa?

LISA A sposarci.

TER. Voi! gran Dio!

E la sposa... è Lisa?

ELV. È Lisa.

LISA E lo merto; io non fui còlta  
Sola mai di notte in volta;  
Nè trovata io fui rinchiusa  
Nella stanza di un signor.

TER. Menzognera! a quest'accusa  
Più non freno il mio furor!

Questo vel fu rinvenuto  
Nella stanza del signor.

TUTTI Di chi è mai? Chi l'ha perduto?

TER. Ve lo dica il suo rossor. (*accennando a Lisa*)

TUTTI Lisa! (*Elv, lascia la mano di Lisa mortific.*)

TER. Lisa. Il signor Conte  
Mi smentisca se lo può.

LISA (Io non oso alzar la fronte!)

TUTTI (Che pensar, che dir non so).

ELV. (Lisa! mendace anch'essa!  
Rea dell'istesso errore!  
Spento è nel mondo amore,  
Più fè, più onor non v'ha!)

LISA (Cielo! a tal colpo oppressa,  
Voce non trovo e tremo.  
Quanto al mio scorno estremo  
La mia rival godrà!)

TER., ROD. (In quella fronte impressa  
Chiara è la colpa e certa.  
Soffra: pietà non merta  
Chi altrui negò pietà).

ALE., CORO (E la modestia istessa  
Ella sembrò in persona!  
Vedi la bacchettona!  
Pianga, che ben le sta).

ELV. Signor?... che creder deggio?  
Anch'ella mi tradi!

ROD. Quel ch'io ne pensi  
Manifestar non vo'. Sol ti ripeto,  
Sol ti sostengo che innocente è Amina,  
Che la stessa virtude offendi in essa.

ELV. Chi fia che il provi?

ROD. Chi? - mira: ella stessa.

## SCENA ULTIMA

*Vedesi Amina uscire da una finestra del Mulino, ella passeggia, dormendo, sull'orlo del tetto; sotto di lei la ruota del mulino, che gira velocemente, minaccia di frangerla se pone il piede in fallo. Tutti si volgono a lei spaventati. Elvino è trattenuto da Rodolfo.*

TUTTI Ah! (con un grido)

ROD. Silenzio: un sol passo,  
Un sol grido l'uccide.

TER. Oh figlia!

ELV. Oh Amina!

CORO Scende... Bontà divina,  
Guida l'errante piè.

*Amina giunge presso la ruota camminando sopra una trave mezzo fracida, che piega sotto di lei.*

Trema... vacilla... ahimè!

ROD. Coraggio... è salva!...

TUTTI È salva!...

TER. Oh figlia!...

ELV. Oh Amina!...

*Amina si avvanza in mezzo al teatro.*

AMI. Oh! se una volta sola  
Rivederlo io potessi, anzi che all'ara  
Altra sposa ei guidasse!...

ROD. Odi? (ad Elvino)

TER. A te pensa. Parla di te.

AMI. Vana speranza!... Io sento  
Suonar la sacra squilla... al tempio ei muove.  
Io l'ho perduto... e pur... rea non son io.

TUTTI Tenero cor.



AMI. Gran Dio, (*inginocchiandosi*)  
Non mirar il mio pianto: gliel perdono.  
Quanto infelice io sono  
Felice ei sia... Questa d'oppresso core  
È l'ultima preghiera...

TUTTI Oh detti! oh amore!  
*Amina si guarda la mano come cercando l'anello di Elvino:*

AMI. L'anello mio... l'anello...  
Ei me l'ha tolto... ma non può rapirmi  
L'immagin sua... Sculta ella è qui nel petto.  
(*si toglie dal seno i fiori ricevuti da Elvino*).

Nè te d'eterno affetto  
Tenero pegno, o fior... nè te perdei.  
Ti bacio ancor... ma... inaridito sei.  
Ah, non credea mirarti  
Sì presto estinto, o fiore,  
Passasti al par d'amore  
Che un giorno sol durò. (*piange sui fiori*)  
Potria novel vigore  
Il pianto mio donarti...  
Ma ravvivar l'amore  
Il pianto mio non può.

ELV. Io più non reggo.

AMI. E s'egli  
A me tornasse! Oh! torna, Elvin...

ROD. (*ad Elvino*) Seconda il suo pensier.

AMI. A me t'appressi? Oh! gioia!

L'anello mio mi rechi?

ROD. (*ad Elvino*) A lei lo rendi.

*Elvino le rimette l'anello.*

AMI. Ancor son tua; tu, mio tuttor... Mi abbraccia,  
Tenera madre... io son felice appieno!

ROD. De' suoi diletti in seno  
Ella si svegli.

*Teresa l'abbraccia. Elvino si prostra ai suoi piedi e la sostiene.*

CORO (*ad alta voce*) Viva Amina!

AMI. (*svegliandosi*) Oh! cielo!  
Dove son io? Che veggo? Ah, per pietade,  
Non mi svegliate voi!

(*si copre il volto colle mani*).

TER. No; tu non dormi...

ELV. Il tuo amante, il tuo sposo è a te vicino.

*Amina alla voce di Elvino si scopre gli occhi; lo guarda;  
lo conosce, indi si getta fra le sue braccia.*

AMI. Oh gioia! oh gioia!... ti ritrovo, Elvino!

TUTTI Innocente, e a noi più cara,  
Bella più nel tuo soffrir,  
Vieni al tempio, e a piè dell'ara  
Incominci il tuo gioir.

AMI. Ah! non giunge uman pensiero  
Al contento ond'io son piena;  
Ai miei sensi io credo appena,  
Tu m'affida, o mio tesor.  
Ah! mi abbraccia, e sempre insieme,  
Sempre uniti in una speme,  
Della terra in cui viviamo  
Ci formiamo un ciel d'amor.

TUTTI Innocente, e a noi più cara,  
Bella più nel tuo soffrir,  
Vieni al tempio, e a piè dell'ara  
Incominci il tuo gioir.



